

future³
future

passion x vision x innovation

**Primul Seminar Internațional Reunit
Est European de Excelență în Stomatologie**

“Competence in Esthetics”

27-28 noiembrie 2009 - Budapesta, Ungaria

Europa Hotels, Congress Center
1021 Budapest, Pálos utca 2

Sala Mare - clinical

27 Noiembrie 2009

- 12:30 – 13:30 Înregistrarea participanților
- 13:30 – 13:45 Deschiderea: Dr. Hrvoje Pezo,
Dr. Nagy Katalin
Președinte: Dr Paul Gerloczy
și DI Gernot Schuller
- 13:45 – 14:45 Dr. Ulf Krueger-Janson: **Estetică
pe implant**
- 14:45 – 15:45 Dr. Garry Unterbrink & Viekoslav Budimir:
**Inovația în estetică: viziune și rezultate
prin colaborarea armonizată a echipei
medic dentist - tehnician dentar**
- 15:45 – 16:15 Pauză
- 16:15 – 17:15 Dr. Wolfgang Boer: **Concurența dintre
restaurările directe și cele indirecte**
- 17:15 – 18:15 Dr. Garry Unterbrink: **În jungla
sistemelor adezive**
- 18:15 – 19:15 **Blue James Bond pe scenă**
- 19:15 – 19:45 Discuții: întrebări și răspunsuri
- 20:00 – 00:00 **Cina Blue Block**

28 Noiembrie 2009

- 09:00 – 09:45 Dr. Domonkos Horváth:
Câmpul de digă state of the art?
- 09:45 – 11:15 Dr. Ulf Krueger-Janson & Viekoslav Budimir
LIVE pe scenă - o coroană solo estetică
- 11:15 – 11:45 Pauză
- 11:45 – 13:15 Dr. Wolfgang Boer:
**LIVE pe scenă - IPS Empress Direct teh-
nici de restaurare directă**
- 13:15 – 13:45 Discuții și închidere
- 13:45 Prânz: Finger Food

Sala Mică - technical

27 Noiembrie 2009

- 12:30 – 13:30 Înregistrarea participanților
- 13:30 – 13:45 Deschidere
- 13:45 – 15:45 Robert Zubak: **Frumusețea iluziei**
- 15:45 – 16:15 Pauză
- 16:15 – 18:15 Vjekoslav Budimir:
mașinile CAD/CAM si posibilitățile lor
- 18:15 – 19:45 Robert Zubak:
**Echilibrul dintre ceramica integrală
și dinții naturali**
- 20:00 – 00:00 **Cina Blue Block**

28 Noiembrie 2009

- 09:00 – 09:45 Christoph Zobler:
**Press, Press-On sau CAD/CAM: care sunt
compromisurile, care
este starea actuală?
(partea I)**
- 09:45 – 11:15 **Împreună cu medicii dentiști**
Dr. Ulf Krueger Janson
& Vjekoslav Budimir:
**LIVE pe scenă - o coroană
solo estetică**
- 11:15 – 11:45 Pauză
- 11:45 – 13:15 Christoph Zobler:
**Press, Press-On sau CAD/CAM: care sunt
compromisurile, care este starea actuală?
(partea a IIa)**
- 13:15 – 13:45 Discuții și închidere
- 13:45 Prânz: Finger Food



Sala Mică



Dr. Ulf Krueger Janson

Medic Dentist, lucrează cu succes în clinica sa având focus pe terapiile interdisciplinare. Subiectele sale speciale sunt protetica pe implant

și restaurările integral ceramice pentru toate indicațiile (inlay-uri, coroane parțiale, fațete), concentrându-se cu preponderență pe estetică. Recent a fost implicat în dezvoltarea unei proceduri inovatoare de a lega o metodologie multimedia computerizată cu conceptul de tratament protetic și conservativ spre a le adapta și integra în practica stomatologică cotidiană.

Este membru certificat al European Society of Esthetic Dentistry, membru al "Neue Gruppe" și alte asociații de experți. Este autor a numeroase publicații internaționale ce se concentrează pe procedurile conceptuale privitor la restaurările integral ceramice și posibilități inovative referitor la compozite. A studiat la Frankfurt și lucrează în cabinetul său privat din 1991.

Restaurări pe suport dentar natural și pe bonturi implantare.

Unde sunt diferențele? De ce trebuie ținut cont? Ce proceduri trebuiesc utilizate?

Parametrii protetici ce trebuiesc îndepliniți vor fi descriși și explicați în detaliu în timpul prezentării. Va fi prezentat un concept inovator profesioniștilor ce doresc să obțină un rezultat atrăgător cu minimum de efort bazat pe criteriul "mai bine", "mai repede", "mai ușor". Vor fi arătate mai multe trucuri și ponturi din practica de zi cu zi.

În domeniul restaurărilor pe bonturi dentare naturale vor fi dezvăluite principiile șlefuirii cu prag, materialele și instrumentarul necesar pentru a restaura dinți naturali prin fațete, inlay-uri și coroane parțiale din ceramică integrală. Utilizând tehnici simple și eficiente de preparare, practic orice caz poate fi rezolvat cu succes. Discuția se va concentra pe aspecte diverse. Optimizarea rezultatelor tratamentului îmbunătățesc reputația oricărui cabinet dentar. Competența aduce succesul.

Dinții frumoși și sănătoși fac oamenii să pară mai atractivi și mai plăcuți.

În domeniul restaurărilor pe bonturi implantare, ne vom concentra în plus atenția pe cerințele ce se impun la nivelul design-ului reconstituirii, cu un plus de accent pe "estetica roz", pe selectarea tipului cel mai indicat de implant și desigur de bont, precum și asupra tehnicii de cimentare utilizate.

Subiectele atinse:

Planul de tratament pre-protetic/pre-chirurgical, fabricarea Mock-up-ului, design-ul parafeței, garantarea succesului rezultatului tratamentului prin analiza modelului de caz, aspecte estetice, procedee diverse de cimentare în funcție de sistemele utilizate.

Dr. Gary Unterbrink

- 1975: "Bachelor of science: Biology" și 1978: "Doctor of Dental Surgery", Universitatea de Stat din Ohio
- până în 1982: Căpitan în Armata Statelor Unite Dental Corp, Germania
- până în 1985: Practică Privată, Regensburg, Germania și instructor: Anatomie dentară pentru tehnicieni dentari
- 1986: Clinica de Stat, Feldkirch, Austria
- 1987-1989: Practică Privată, Schaan, Liechtenstein

- 1987-1989: consultant tehnic pentru Ivoclar Vivadent
 - 1988-1989: Șef Departament Product Management, Vivadent
 - 1990 - 1996: Directorul Laboratorului de Cercetare Clinică și In Vitro, Ivoclar Vivadent
 - 1997-2000: PFS: Scientific Communication
 - 2000-2001: Director PFS, Ivoclar Vivadent
- Actual lucrează în clinica privată din Trieses, Liechtenstein. Lector internațional. A scris 16 publicații și numeroase articole.

În jungla sistemelor adezive

Există atât de multă informație referitor la sistemele adezive, încât poți "dovedi" aproape orice. De exemplu într-un studiu cu 8 sisteme adezive auto-gravante, i-Bond a fost singurul produs care a fost echivalentul sistemului cu gravaj acid separat în smalț. (Owens BM, Oper Dent 2006;23:60-7). Totuși, i-Bond a obținut rezultate foarte slabe în nenumărate alte studii, incluzând studiile clinice. Producătorii contribuie la confuzie prin introducerea constantă de produse "noi".

Dentiștii sunt cu precădere vulnerabili la argumentul simplității, chiar și atunci când rezultatul este un compromis dpdv al calității.





Vjekoslav Budimir

nut locul unu. Din 1995 a început să lucreze cu ceramici, iar din 2001 se ocupă de ceramică integrală și tehnologie de presare. De asemenea, se ocupă de tehnologie CAD/CAM. Din 2005 este trainer oficial al Ivoclar Vivadent pentru tehnicieni dentari.

A terminat școala de tehnică dentară în 1995. Ca și student a demonstrat un talent excepțional, iar la absolvirea examenului de stat a obținut

Inovația în estetică - viziune și rezultate prin colaborarea armonizată a echipei medic dentist - tehnician dentar

Provocarea în stomatologia restaurativă cosmetică utilizând ceramică presată este aceea că pacientul și medicul au așteptări estetice ridicate. Sistemele CAD/CAM permit confecționarea de coroane, fațete sau inlay-uri la gata în numai 1 oră. Comunicarea dintre tehnicianul dentar și medicul dentist, precum și înțelegerea și cunoștințele asupra ceramicii integrale în faza de creație, sunt cruciale pentru garanția succesului.

Prezentarea va cuprinde toate fazele de la preparare, machete până la lucrarea definitivă din ceramică integrală.



Dr. Wolfgang Boer

Născut în Gelsenkirchen (Germania) în 30 May 1959. Studiază la Universitățile Montpellier (Franța), Frankfurt pe Main (Germania) și în 1991 absolvă la Bonn (Germania). Înainte de a deveni asistent universitar la Departamentul de Protetică al Universității din Bonn din 1992 până în 1994, a profestat într-un cabinet privat în Hilden (Germania). Din 1994 Boer are propriul cabinet privat în Euskirchen (Germania).

Din 2000 este secretarul general al Comitetului Director al DGAZ (Federația Germană de Estetică Dentară asociată la EAED), membru a numeroase federații dentare, membru al Board-ului Editorial al European Journal of Esthetic Dentistry).

Boer a publicat peste 50 de lucrări în domeniul stomatologiei estetice, concentrându-se pe restaurările directe, restaurările din ceramică integrală și tratamente de albire. A susținut peste 200 de prelegeri în Germania și în multe alte țări.

Concurența dintre restaurările directe și cele indirecte

Granița dintre indicațiile restaurărilor directe din compozit și cea a restaurărilor integral ceramice devine din ce în ce mai nesigură datorită progreselor înregistrate în domeniul adeziunii prin sisteme de bonding.

Consecutiv, decizia asupra tipului de tratament utilizat este de obicei dependentă de preferințele și aptitudinile clinicianului, bugetul pacientului și considerente economice mai mult decât altceva. Când sunt inserate cu grija necesară, restaurările directe au o durată de viață ce depășește cu mult 10 ani, a.î. durabilitatea nu mai este un criteriu de decizie. Sunt restaurările indirecte mai bune dpdv estetic decât cele directe? Cu siguranță nu dacă clinicianul are cunoștințele necesare spre a pune în valoare toate posibilitățile estetice oferite de compozite. Totuși, există o contraindicație clară de utilizare a compozitelor: prezența disfuncțiilor mandibulo-craniene. În ciuda progreselor tehnologice mari făcute, producătorii de rășini compozite nu au reușit încă să dezvolte un compozit care să poată rezista forțelor ocluzale

la care supun restaurările directe pacienților cu bruxism.

Cu toate acestea este un avantaj pentru orice clinician de astăzi să aibă la dispoziție o panoplie de opțiuni de tratament.

Ce este posibil astăzi și ce materiale sunt indicate în situații clinice variate se va discuta în această prezentare.





Reinhard Goerge

sler, Lemgo / Germania). Din 2002 lucrează pentru Ivoclar Vivadent (Liechtenstein). Este Product Manager pe echipamente, specializat pe lămpi de fotopolimerizare.

A absolvit Administrarea Afacerilor cu specializare pe Marketing, are experiență în dentare din 1993. Inițial a lucra pentru Komet (Gebr. Brä-

James Bond Blue pe scenă

Știați că lămpile de fotopolimerizare cu LED de astăzi nu polimerizează toate materialele, se sting când sunt operate continuu sau nu mai pot fi utilizate când rămân brusc fără baterie? V-ați gândit că este o chestiune de timp până când datorită acestor lămpi trebuie să întrerupeți tratamentul unui pacient? Știați că astăzi există o soluție pentru toate aceste probleme?

Știți ce poate influența calitatea polimerizării? Este doar intensitatea luminii sau sunt și alți parametri care pot fi importanți? Sunteți siguri că lampa dumneavoastră de fotopolimerizare este bună? Câți dintre dumneavoastră se înșală?

Toate aceste aspecte vor fi abordate.



Dr. Domonkos Horváth

- 1975 absolvă ca inginer chimist
- 1975-1981 - studiază stomatologia la Universitatea din Freiburg, unde și absolvă sub îndrumarea Prof. Riede
- 1981-1984 - își continuă educația universitară la Akademie für Zahnärztliche Fortbildung în Karlsruhe sub conducerea Prof. Heners
- din 1985 lucrează în cabinetul privat. Continuă să aprofundeze dentistica prin educație.
- Specializat în CEREC și membru al SGCZ Elveția
- focusul cabinetului: implantologie, membru al DGI

Timp de 10 ani a fost activ în cercetare și dezvoltare și este proprietarul a numeroase patente.

În colaborare cu Ivoclar Vivadent a dezvoltat două produse (OptraGate și OptraDam) care au fost lansate în întreaga lume.

Împreună cu Ivoclar Vivadent și SFS este câștigătorul premiilor internaționale "Medical Design Excellence Award Gold 2005" și "The Dental Advisor's 5 stars and Editor's Choice 2005".

Câmpul de digă state of the art?

O abordare complet nouă a controlului umidității s-a produs de când câmpul de digă a fost inventat în urmă cu 150 de ani de către Prof. Sanford C. Barnum. Noul câmp de digă inovativ, ușor-de-utilizat, dă profesioniștilor dentari posibilitatea de a oferi un tratament de înaltă calitate în condiții simplificate de ergonomie. Noul design este blând cu țesuturile orale și în majoritatea cazurilor nu necesită fixare cu ajutorul clemelor dentare ce pot avea un efect traumatogen. După o scurtă introducere va urma un exercițiu practic în decursul căruia un OptraGate și un OptraDam vor fi inserate. O atenție particulară va fi acordată trecerii câmpului de digă prin punctele de contact interproximale, care de obicei reprezintă cea mai mare piedică în inserarea câmpului de digă.

Vor fi arătate trei tehnici diferite de inserare ce iau în considerare anatomia dinților frontali, premolarilor și molarilor, ce vor face izolarea cu câmp de digă un subiect atractiv și din punct de vedere al timpului.





Robert Zubak

Termină Școala de Tehnică Dentară în 1991. Lucrează 2 ani într-un laborator de stat și apoi își deschis propriul laborator unde a lucrat 10 ani. În

acest timp s-a concentrat pe a-și îmbunătăți abilitățile în ceramici participând la multe cursuri de ceramică de nivel ridicat. Din 2002 până în 2004 a lucrat la un laborator în USA și a colaborat cu companii dentare ca și Captek și Ivoclar Vivadent. A publicat numeroase articole în publicații domestice și internaționale. În timpul liber este preocupat de artă grafică. Acum lucrează ca și consultant tehnic pentru Ivoclar Vivadent.

Frumusețea iluziei

Chiar dacă vrem, încă nu ne putem imagina lucrul în laborator fără metalo-ceramică. Metal versus ceramică integrală, indicații și integrare estetică în mediul oral. Care sunt cele mai importante aspecte ale esteticii în metalo-ceramică? Cât de important este jocul dintre transparență și opacitate într-o re-

staurare? Este culoarea cel mai important aspect pentru succesul estetic, sau putem spune că forma și textura sunt cheia pentru o restaurare "invizibilă, asemănătoare naturalului"? Prezentarea va acoperi toate aceste subiecte menționate, precum și motivele pentru care lucrăm așa cum o vom face. Dacă nu înțelegem complet subiectul, succesul lucrărilor noastre este o chestiune de noroc, care ar trebui să apară la momentul potrivit.

Echilibrul dintre ceramica integrală și dinții naturali

... inspirație, motivație și realizare - trei fenomene care merg împreună, mână în mână. Fiecare dintre aceste fenomene este o entitate, însă dacă încercăm să le separăm, nu vor fi la fel de eficiente ca atunci când le conectăm. Uneori, este greu să găsești al treilea fenomen, chiar dacă le-am pregătit deja pe primele două. Însă, dacă decidem cu onestitate să atingem inspirația și motivația, suntem la un pas de o realizare de succes. La ce ne-ar folosi inspirația și motivația dacă nu le-am materializa? Probabil ar cădea în uitare sau ne-ar rămâne în minte. Același lucru se întâmplă și atunci când ținem totul pentru

noi și nu împărtășim nimic altora. Fără motivație întregul proiect este amenințat de lipsa de finalizare. De asemenea, fără inspirație rezultatul final ar fi departe de excepțional, plictisitor. Pentru a găsi inspirația nu ar trebui să căutăm prea departe: de exemplu în zona dinților. Mulți dintre noi o putem spune: suferim de deformare profesională, care se manifestă prin faptul că fixăm zâmbetul și bineînțeles și dinții celui din fața noastră. Dacă reușim să surprindem un detaliu cât de mic, cum ar fi o curbura plăcută, sau o nuanță coloristică mai expresivă, o rotație standard, o textură de suprafață mai exprimată și dacă adăugăm un strop de motivație și punere în practică, suntem pe calea cea bună, a progresului, crescând pas cu pas abilitățile și posibilitățile noastre.



Christoph Zobler

1964 - născut în Innsbruck, Tirol, Austria

1973-1977 - Gimnaziul Umanist

1978-1982 - lucrează în laboratorul Klaus Senoner, iar

în 1982 ia examenul de intrare în profesie
1984-2004- lucrează ca tehnician la Clinica Școlii de Stomatologie Orală și Maxilofacială din Innsbruck și în același timp, între 2000-2004 ține prelegeri la aceeași clinică. În 2004 își deschide propriul laborator INN-KERAMIK în Innsbruck. Specializări: ceramică integrală, reabilitare funcțională, testarea materialelor dentare pentru Ivoclar Vivadent și cursuri de modelaj în ceară. A scris numeroase articole științifice publicate în literatura domestică și internațională.

Suprastructuri pe implanturi eficientizate și funcționalizate pe baza tehnicii press-on: pe metal / pe oxid de zirconiu

Dezvoltarea rapidă a ceramicilor rapide și eficiente, precum și a tehnologiei CAD/CAM necesită o analiză critică a aplicării lor și a interacțiunii lor asupra dentiției restante și a sistemului stomatognat. Oameni de știință și profesori au examinat și au făcut evidente legile mecanice funcționale ce au fost verificate de-a lungul timpului, legi care ne stau la dispoziție ca și cunoștințe de bază și instrument de lucru.

Orice tratament protetic ar trebui să se bazeze pe o analiză funcțională profundă și trebuie văzut în legătură cu întregul sistem stomatognat. Tendințele către disfuncții ocluzale trebuiesc diagnosticate și eliminate în avans cât de bine se poate. Sub nici o formă o lucrare protetică nu are voie să favorizeze sau să cauzeze o problemă funcțională.

Industria dentară a susținut timp de ani de zile expertiză în știința materialelor spre a dezvolta ceramici dentare stabile. Atât dentistul cât și tehnicianul dentar protetician tre-

buie să fie informați și responsabili când utilizează aceste materiale dentare noi în orice sistem masticator individual. După diagnosticare și munca de preparare, dentistul trebuie să furnizeze tehnicianului dentar toate datele importante care să-i permită acestuia să confecționeze corect lucrarea protetică, care ulterior va ajuta la bunăstarea pacientului. Pentru prima oară tehnica de presare pe metal / zirconiu a făcut posibil transferul unui design corect realizat dpdv gnatologic din ceară în ceramică fără contracții de sinterizare. Creativul tehnician dentar este confruntat cu un material nou cu un potențial fantastic fără de care în viitorul apropiat îi va fi imposibil să conceapă munca zilnică în laborator.



"Competence in Esthetics"

27-28 noiembrie 2009

Budapesta, Ungaria

Europa Hotels & Congress Center,
1021 Budapesta, Palos utca 2

CertIFICATELE DE PARTICIPARE LA SEMINAR SUNT CREDITATE EMC

Prezentările vor fi traduse simultan.

Taxa de înscriere:

Până la data de 30.09.2009 - **90 EUR**

Până la data de 30.10.2009 - **115 EUR**

La Biroul de Înregistrări: **125 EUR plata numerar**

